

Proposition Epsilon

Atelier 2

Séquence d'enfance ou le corps en narration

Implication et définition du champs de recherche :

Enseignante en école maternelle, je pratique la pédagogie Freinet. Dans ce sens, je suis également engagée dans une association qui développe des ateliers de pratiques artistiques et culturelles pour les enfants, adolescents et leurs familles dans un quartier populaire du XXème arrondissement à Paris. Mon terrain de recherche se situe donc au croisement des différents espaces occupés par les enfants toujours à la limite des cadres de l'éducation formelle. La réflexion que je mène, s'inscrit dans le champs d'une anthropologie de l'enfance, autour de la question d'une possible transformation du monde par les enfants et de la résistance des adultes à ce possible.

L'enfant comme objet de recherche est resté la plupart du temps circonscrit à l'école, plus encore à l'échec scolaire, ou à l'inverse aux jeux et loisirs (G. Brougère), dès lors il n'apparaît qu'en creux d'une analyse des institutions de notre société ou des objets qui la composent et « *il n'y a quasiment pas de travaux sur l'enfance ordinaire* » (R. Sirota, 2005). Ces résistances posent la question de notre rapport à l'enfance dans la perspective d'une histoire des idées qui dans notre spécificité culturelle a longtemps opposé, nature et culture, corps et esprit, et ne se retrouve pas sur le partage idéologique émancipateur des *childhood studies* anglo-saxonnes. Mais au-delà de cette « exception culturelle », ces résistances résultent de notre difficulté à traduire en langage conceptuel l'expérience pure qu'est l'enfant. L'enfant est notre corps sensible (R. Barbier) par essence, l'interpréter comme tel devient alors un élément méthodologique pour tenir ensemble : *Corps décrit, corps vécu et corps vivant*. Le paradigme, « *Comment à hauteur d'enfant, apparaît l'enfant auteur* », me permet d'entrer dans une dimension à la fois physique et éthique, qui pose l'enfance comme un passage obligé, corps en mouvement dans l'instant et sur la durée et qui reconnaît à l'enfant une capacité à transformer son quotidien en récit de sa propre existence (P. Ricoeur) mais par delà de l'écriture.

Construction d'une culture enfantine :

Ce travail de recherche en se donnant comme objectif d'accéder au réel de l'enfance et d'en analyser les expériences, s'inscrit dans une approche multi-référentielle, (E. Morin) car à vouloir "discipliner" l'enfance, c'est l'enfant qui nous échappe. *Lorsque l'enfant paraît*¹, toutes les tentatives de catégorisation volent en éclats pour ne laisser la place qu'à sa **singularité**. Il est dans son *élan vital*, (C. Freinet) impossible à quantifier, classer, il déborde toujours. Au coeur de ces « débordements », *résidus* (H. Lefebvre) du système institutionnel (école, famille, musée ...), la **particularité** du terrain d'étude ethnographique, définit un espace/temps à la fois produit et producteur de relations inter-subjectives dont l'analyse ferait apparaître, un enfant unique et **universel**. Car un *devenir-enfant* (G. Deleuze, F. Guattari, 1980) reste à trouver, inévitablement traité d'union entre notre passé et notre avenir, il est aussi porteur de toutes les transformations des mondes sociaux qu'il traverse.

¹F. Dolto, *Lorsque l'enfant paraît*, Seuil 1980 ; série d'émissions de France Inter 1976-78.

Analyses des cadres de l'expérience (E. Goofman) : projet artistique/ film/ interprétations

Un film a été réalisé sur le projet, « *Tisser le lien* » mené avec des élèves de maternelle entre 3 et 6 ans et une artiste plasticienne, pour rendre compte/ conte de la création en mouvement des enfants.

Aujourd'hui pour cette journée d'étude, il médiatise en partie mes analyses issues de l'observation participante sur la capacité des enfants à produire du sens, jusqu'à transformer le cadre donné au départ par les adultes, à travers ce que j'ai appelé dans ma précédente recherche « *un état de transe* »². Ce film porte en lui-même toute la complexité de ce rapport à l'enfance, en surimpression du formel et du non-formel, sa diffusion vise à confronter les différentes interprétations des participants-spectateurs à cette journée d'étude, et à passer d'une vision de l'enfance à un regard sur l'enfant qui permettrait de co-conceptualiser l'expérience de « leur corps en narration ». « Par « corps », nous entendrions, non le corps anatomique ou le corps objet, mais le corps propre, que nous définirions, de la façon la plus ouverte possible, comme la totalité des forces et des facultés, connues et inconnues, qui sont en nous. » (J.F. Billeter, 2008)

Hypothèse :

Les enfants s'emparent et transforment le projet qui leur a été proposé par les adultes, parce qu'ils **l'incorporent**. Ils commencent à attacher ensemble les meubles de la classe, ils s'attachent entre eux. Ils se déguisent avec les bandes de tarlatanes, s'entourent le bras, la tête. Ils se fabriquent des armes. Ils réinterprètent l'univers de l'artiste en créant Le monde, ils mêlent leurs imaginaires aux matières utilisées : le filet et les cordes, les a projeté dans une histoire de piraterie avec des prisonniers à délivrer. E. sonne l'assaut, il monte sur le banc, l'enseignante crie : NON! L'artiste dit : « *ils font une performance !* »

Conclusion :

Lorsque les adultes leur libèrent du temps et des espaces, les enfants sont habités par **leur propre enfance**, et à la représentation d'êtres vides, j'oppose des êtres emplis de toutes les possibilités dépensées de l'humanité (P. Descola). Aussi leur *corps* n'est pas seulement mimétique, il s'empare de l'idée et du geste, il le fait circuler de soi à soi, et de soi aux autres, pour le confronter, l'éprouver, le compléter, lui faire prendre un sens et une forme à la fois subjective et universelle. Si « *l'enfant peut succéder à l'adulte au lieu de le précéder* » (G. Lapassade) nous avons toujours beaucoup à apprendre d'eux sur nous-même.

Bibliographie indicative

- René Barbier, *L'Approche Transversale. L'écoute sensible en sciences humaines*, Anthropos, 1997
- Jean François Billeter, *Leçons sur Tchouang-Tseu*, Allia, 2002
- Jean François Billeter, *Etudes sur Tchouang-Tseu*, Allia, 2008
- « *Éléments de théorisation de la Pédagogie Freinet. Une approche complexe des apprentissages* ». Vol.1, Editions ICEM, 2013

²(Anonyme-NB).

- Paul Ricoeur, *A l'école de la phénoménologie*, Vrin, 1986
- Paul Ricoeur, *Écrits et conférences. Tome II : Herméneutique*, Seuil, 2010
- Régine Sirota, *Petit objet insolite ou champ constitué, la sociologie de l'enfance est-elle encore dans les choux ?* in pur-editions.fr/couvertures/1220962135_doc.pdf