

Journée d'étude « Corps & Méthodologies » d'octobre 2014 à Strasbourg

Corps souffrant et réflexivité chez les femmes hystériques de la Salpêtrière

Loig Le Sonn

En 1985, les travaux pionniers de Roy Porter invitaient à replacer au centre de l'**histoire de la médecine** le rôle et le point de vue du patient. Dans son sillage, plusieurs études récentes ont tenté de reconstituer la trajectoire de patientes qui ont joué un rôle décisif dans l'histoire de la psychologie dynamique. Félicita X. et Eugène Azam, Hélène Smith et Théodore Flournoy, Miss Beauchamp et Morton Prince, Louise Augustine Gleizes et Jean Martin Charcot, Pauline Lair Lamotte et Pierre Janet, Sabina Spielrein et Karl Gustav Jung, Bertha Pappenheim et Josef Breuer (et Sigmund Freud) : l'histoire de la psychologie, de la psychothérapie et de la psychanalyse est émaillée par ces relations thérapeutiques associant un illustre médecin et une patiente, longtemps laissée dans l'ombre de leur thérapeute. Les patientes sont-elles sorties de l'anonymat grâce aux prouesses éclatantes de leurs thérapeutes ? Est-ce que ces thérapeutes ne doivent-ils pas une part de leur notoriété à la rencontre avec une patiente hors-du-commun ?

A travers les portraits puisés dans l'*Iconographie photographique de la Salpêtrière* se dessinent une à une les caractéristiques et les expériences du *prototype* de la femme hystérique. La problématique du prototype, c'est-à-dire de l'idéal-type, de la femme hystérique dans la France des années 1880 renvoie à une deuxième question cruciale d'un point de vue sociologique, celle des conditions sociales d'émergence de la maladie mentale et neurologique. C'est pourquoi les études de cas clinique rédigées par Bourneville sont irremplaçables pour le lecteur d'aujourd'hui qui se demanderait qui étaient les dames hystériques de la Salpêtrière, pour quels motifs furent-elles hospitalisées, de quoi souffraient-elles. Au-delà de l'intérêt que constitue leur dossier médical au jour le jour, grâce au soin qu'apporta Bourneville à recomposer le récit de la vie de ces femmes, l'*Iconographie* offre des aperçus saisissants sur les conditions d'existence de ces jeunes femmes, leur milieu social et familial, les événements qui ont précédé l'éclosion souvent brutale de la maladie. Autant de données essentielles pour une lecture socio-historique de la condition hystérique.

Dans quelles conditions les femmes du service de Charcot furent-elles admises à la Salpêtrière ? Quelle était leur existence avant d'être hospitalisée ? Peut-on faire la genèse sociale de la maladie mentale et dresser l'idéal-type de la femme hystérique ? Existe-il des

propriétés sociales récurrentes et des événements biographiques communs entre toutes ces patientes affectées d'hystérie ? La pathologie mentale n'a-t-elle pas des racines sociales souvent déniées et délaissées ? Peut-on articuler les contraintes sociales dues à la pression de l'environnement et l'évolution des troubles psychosomatiques présents sur le corps des patientes ?

En s'appuyant sur les écrits médicaux de Bourneville, cette étude entend évoquer les traits biographiques récurrents qui traversent la trajectoire sociale des femmeshospitalisées à la Salpêtrière pour hystérie. L'hystérie évoque, au cours du XIX^{ème}, un chaos de symptômes, dont les plus fréquents sont les convulsions, les paralysies, les anesthésies, les contractures d'une partie du corps de la malade. Qu'est-ce que ces souffrances incorporées des patientes hystériques, hospitalisées à la Salpêtrière dans le service de J.-M. Charcot, nous disent *a posteriori* sur les incidents de leur parcours, leur condition sociale et leur condition de femme ? Les souffrances intimes des malades, livrées en première personne subjective dans leur « délire de parole » qui achève la crise hystérique (minutieusement retranscrit par Bourneville), sont le reflet plus vaste des contradictions et des inégalités sociales qui pèsent sur ces femmes célibataires.

Bibliographie indicative :

- APPIGNANESI, Lisa, *Mad, Bad and Sad. A history of women and the mind doctors from 1800 to the present*, Londres, Virago Press, 2008, 592 p.
- BOURNEVILLE, D.-M., & REGNARD, P. (1878 & 1879-1880). *Iconographie Photographique de la Salpêtrière*. Volume II & III. Paris : Bureaux du Progrès médical.
- PORTER, Roy, « The Patient's View. Doing Medical History from Below », *Theory and Society* 4 (1985b), 175–198
- HUSTVEDT, Asti, *Medical Muses. Hysteria in nineteenth-century Paris*, London/Berlin/New York/Sydney, Bloomsbury, 2011, 372 p.
- WILSON, Susannah, *Voices from the Asylum : Four French Women Writers, 1850-1920*, Oxford (U.S.A.), Oxford University Press, 2010, 264 p.