

"De l'ordre immanent « Relaxe » comme force auto-créative lors d'une Chute" (12 000 mots)

Louise Boisclair

### **Résumé**

En état d'alerte, la demi-seconde manquante (Libet), qui nous échappe en simplifiant notre existence, fait l'objet d'une magnification perceptuelle. Grâce à l'ordre immanent « Relaxe », une chute sur la chaussée glacée, lors d'une tempête de neige, non seulement ne cause aucune blessure, mais culmine dans un déroulement événementiel de micro-moments. Les forces interfèrent jusqu'à ce que cette tendance créative issue d'une pratique du tai chi l'emporte.

À partir du récit à la première personne, l'expérience recèle une source féconde d'analyse conceptuelle (Whitehead, 1927, 17), un processus créatif qui s'apparente au « sentir et penser autrement » de Nietzsche (Deleuze, 1962, 113). Le corps vivant (Andrieu et Berthoz, 2010), en état d'alerte de conscience modifiée, révèle des capacités singulières d'être affecté et d'affecter (Spinoza), des forces actives et réactives (Nietzsche, Deleuze, Massumi) qui accaparent la perception et orientent l'activité auto-productrice de soi. Cette reconnaissance directe repose, selon Whitehead (1927), sur l'immédiateté présentationnelle (presentational immediacy) et l'efficacité causale (causal efficacy) en interpénétration. Comment le corps importe-t-il de la matrice expérientielle (Stern, 2004) des forces virtuelles créatives pour résoudre la situation choc? En effet, la voix immanente qui ordonne de relaxer au moment où le corps plaqué au sol se contracte pour absorber la violence du choc entraîne une relaxation favorable à l'expansion du corps. Après le bref récit phénoménologique et la définition de l'événement et de l'affect, nous analyserons les temps énonciatifs, puis en synthétiserons les références symboliques.