

## COMMUNICATION

### **La création d'albums en cycle 2 comme outil pour les apprentissages : des sujets/acteurs face aux traces de leur propre activité.**

**Nadine PAIRIS**

**Doctorante : ED 485 EPIC, Institut des Sciences et Pratiques de l'Education et de Formation**

**Université Lyon 2, France**

**Chercheure associée : LIRDEF EA3749 - IUFM – Université Montpellier 2, France**

Mots-clés : Créativité, éducation artistique et culturelle, pédagogie par projet, traces d'activité.

Résumé : Dans le contexte actuel d'une refondation de l'école pour le 21<sup>e</sup> siècle par une éducation à la créativité (2013) et l'égalité des lois pour tous (loi 2005), cette communication se propose d'analyser une praxis de l'agir des écoliers en interaction en classe en se focalisant plus particulièrement sur l'analyse de l'activité des élèves par leur confrontation aux traces de leur propre activité :

1 Créativité réflexive : création d'albums réalisés par deux classes de cycle 2 à Alès (30), classées Réseau de Réussite Scolaire.

2 Suite à l'observation et aux résultats favorables de la 1<sup>ère</sup> médiation artistique : Continuité de la mise au travail au sein du même groupe classe avec un professeur référent ; motivation par le guidage dans le cadre d'une classe pilote multigrade en milieu urbain et d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle.

L'étude ethnographique et longitudinale (2 ans) portant sur l'activité d'élèves opérée à partir du cadre théorique et méthodologique d'analyse des données du « cours d'action » (Theureau, 2004) s'appuie sur des traces d'activité (ce qui émerge de la conscience préreflexive) et des enregistrements vidéos accompagnés d'entretiens interrogeant les acteurs sur leur travail. Ce travail de recherche, vise à prendre connaissance de l'interaction de l'apprenant et son analyse permet de comprendre ce qu'il se passe dans la classe.

La compréhension de l'activité de l'élève répond à l'hypothèse de la non mise au travail. Le postulat d'un guidage au sein d'une classe multigrade urbaine intégrant un dispositif d'éducation artistique et culturelle pour une mise au travail effective est posé.

Les hypothèses sont celles de la mise au travail par la créativité (Vygotski, 1930) réflexive définissant le processus qui s'est produit avec ce dispositif de création d'album («pédagogie par projet» Lanaris& Savoie-Zajc, 2010) qui a été un vecteur permettant de resituer les élèves à leur place d'enfants en leur donnant accès au monde de l'imaginaire et en «utilisant les mots plutôt que les maux », en

mesurant également le bénéfice « thérapeutique » obtenu ; analyse du discours et de la posture de leurs corps en moment d'écoute attentive.

Les résultats de cette recherche-action impliquée rejoignent les travaux portant sur les internats d'excellence, révélant également que les élèves ont plus besoin d'être acteurs que passifs (Jorro, 2013).

D'autre part, il paraît intéressant de rejoindre les travaux de Dewey (1934) : *«Les élèves vont en classe pour faire des choses... et utiliser des outils pour des actes de construction simples, et c'est dans le contexte et à l'occasion de ces actes que s'ordonnent les études : écriture, arithmétique... Tant qu'on ne s'attache pas à créer des conditions obligeant l'enfant à participer activement à la construction personnalisée de ses propres problèmes et à concourir à la mise en œuvre des méthodes qui lui permettront de les résoudre, l'esprit ne peut être réellement libéré ».*

L'analyse de l'activité des élèves lors de la remédiation par l'écriture, l'édition d'un livre et le travail avec un auteur/illustrateur avec des élèves de milieu modeste met en perspective l'impact des pratiques artistiques et culturelles sur les apprentissages

Dewey, J. ([1934] 2005). L'art comme expérience («Art as experience» 1934). Traduit de l'anglais sous la dir. De J-P Cometti. Editions Farrago, Université de Pau.

Jorro, A. (2013). L'engagement professionnel en éducation et formation. Bruxelles, de Boeck

Lanaris Catherine & Savoie-Zajc Lorraine (2010). «Des équipes scolaires en projet : les nombreux paliers de la collaboration » in Corriveau Lise, Letor Caroline, Périsset-Bagnoud Danièle & Savoie-Zajc Lorraine (dir.). Travailler ensemble dans les établissements scolaires et de formation. Bruxelles : De Boeck.

Meirieu, P. (2010). Itinéraire des pédagogies de groupe. Apprendre en groupe – 1. Lyon, Chronique sociale, 8e éd.

Theureau, J. (2004). Le cours d'action « méthode élémentaire ». Toulouse, Octarès.

Vygotski, L.S. ([1925] - 2005). Psychologie de l'art. Paris : La Dispute.