

Titre: *L'approche du corps en psychopédagogie perceptive : quels impacts l'instauration d'une relation Sensible à son corps par l'introspection sensorielle peut-elle produire sur les modalités de la pensée et comment permettre leur déploiement depuis le « lieu » du corps Sensible ?*

Auteur: Béatrice Aumônier, CERAP, doctorante en deuxième année de Sciences sociales à l'Université F. Pessoa, Porto.

Mots clés : psychopédagogie perceptive, corps Sensible, introspection sensorielle, émergence, pensée incarnée, méta-analyse qualitative.

Bibliographie:

- Andrieu, B. (2011). *Les corps des chercheurs. Une méthodologie immersive*. Presses universitaires de Nancy.
- Berger, E. & Bois, D. (2008). Expérience du corps sensible et création de sens. Approche somato-psychopédagogique In S. Abadie (sous la direction de). *La clinique du sport et de ses pratiques*. Presses universitaires de Nancy.
- Bois, D. (2007). *Le Corps sensible et la transformation des représentations de l'adulte*. Thèse de Doctorat en didactique et organisation des institutions éducatives, Séville : Université de Séville.
- Depraz, N., Varela, J., Vermersch, P.(2011). *A l'épreuve de l'expérience. Pour une pratique phénoménologique*. Bucarest, Zeta books.
- Garanderie (de la), A. (2006). *Renforcer l'éveil au sens. Des chemins pour apprendre*. Chronique sociale.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard.

Ma recherche doctorale en psychopédagogie perceptive interroge les *autres* modalités de la pensée qui ne sont généralement pas ou peu mobilisées par la pensée rationnelle prédominante depuis l'époque des Lumières et le développement de l'esprit scientifique ni dans la vie quotidienne, ni dans les apprentissages scolaires. Elles me semblent pouvoir s'exprimer lorsqu'un sujet apprenant instaure un rapport perceptif étroit à son intériorité corporelle. Je témoigne de cette expérience, survenue en janvier 2009, qui marque le point de départ de ma réflexion, dans un récit d'inspiration phénoménologique en première personne. J'y décris une expérience Sensible, vécue depuis le Sensible de mon corps (i. e, corps vivant), au cœur de laquelle les modalités de ma pensée ont été renouvelées dans leur forme autant que dans leurs contenus. Je croiserai le contenu de mon expérience avec des données similaires recueillies sous forme d'entretiens pour d'autres thèmes d'études par des chercheurs du CERAP et les étudierai en méta-analyse qualitative depuis le lieu du corps Sensible (Bois, 2007).

La psychopédagogie perceptive s'inscrit de manière originale dans le prolongement de formes

de psychopédagogie plus classiques (Mialaret 1987). Discipline émergente innovante, au carrefour entre *praxis* et théorie fondées sur le rapport à la subjectivité corporelle, elle vise à créer des conditions optimales d'apprentissage et de construction de la pensée. L'évolutivité dans l'apprentissage de la relation au Sensible, bien décrite dans le modèle de la spirale processuelle du rapport au Sensible fait évoluer progressivement le statut du corps depuis celui de corps-objet jusqu'au corps Sensible. (Bois, 2007)

La psychopédagogie perceptive privilégie l'apprentissage expérientiel à partir de l'éprouvé corporel et s'inspire du courant pragmatiste, de celui des histoires de vie (Pineau; Josso), de l'expérience phénoménologique décrite en première personne par le sujet ressentant, percevant, pensant et agissant. (Husserl, Merleau-Ponty). Les techniques d'explicitation et d'auto-explicitation (Vermersch, 1994) ont permis de rendre compte, en se tenant au plus près de l'expérience Sensible qui continue à se déployer au moment de l'entretien verbal ou de l'écriture, d'un grand nombre d'expériences subjectives.

La présence du sujet ressentant et pensant apparaît comme une condition indispensable pour que l'expérience du Sensible soit formatrice sinon fondatrice (Bois, 2011). Qualifiée d'*expérience extra-quotidienne* car non naturaliste, elle recherche par la construction de conditions spécifiques, l'émergence de la nouveauté porteuse d'un sens profond dans le corps qui deviendra ensuite une information signifiante. L'introspection sensorielle constitue un instrument privilégié permettant à l'apprenant de contacter un état de *pleine présence* (Bois, 2014). Par la mise au repos de la pensée logique, par l'*epoché* de toute attente et représentation, de l'espace est créé pour saisir les informations nées dans la profondeur du corps. La pensée prend alors une coloration Sensible dans la manière parfois surprenante dont elle s'exprime et par la profondeur incarnée de ses contenus. Ce constat pose la question de la place du corps dans les apprentissages et la formation de la pensée chez l'enfant comme chez l'adulte.

Le chercheur du Sensible s'inscrit dans le courant de la recherche qualitative qui étudie le champ de l'expérience humaine et assume une posture de chercheur impliqué, à la fois immergé au cœur de l'expérience, comme dans les recherches ethnographiques, et l'observant, simultanément, en surplomb grâce au développement d'une forme d'attention panoramique. Particulièrement entraînée en introspection sensorielle, elle permet de développer, au-delà d'une simple conscience témoin, une forme de présence corporelle d'où émerge un mode de pensée entre résonance et raisonnement propice à l'étude de mon *corpus*.